



Bottega Tifernate

Bottega Tifernate

...questo lavoro non poteva esistere senza il supporto di professionisti dell'Arte, restauratori, tecnici ed ingegneri che hanno contribuito allo sviluppo di una idea, ci hanno creduto e hanno fatto sì che diventasse una realtà.

Un grazie particolare va alla nostra splendida terra che ci ha dato testimonianza, con le sue bellezze artistiche, del lavoro svolto dai Maestri Rinascimentali permettendoci di ricreare quanto più possibile, un ambiente e un modo di lavorare tipico di quell'epoca: una bottega artigiana.

INTEGRALMENTE ITALIANO Ideato, Progettato, Lavorato e Confezionato in Italia

...Immaginate di poter possedere la riproduzione della vostra opera preferita con la stessa qualità visiva e di durata nel tempo...

Questa è l'idea che ha dato origine alla PICTOGRAFIA

NEL CUORE ANTICO DELL'ARTE E DELLA GRAFICA

Tutto nasce in Umbria, nell'Alta Valle del Tevere, culla di Giganti del Rinascimento quali Michelangelo, Signorelli, Raffaello e Piero della Francesca.

Non è casuale che la sperimentazione sia nata qui e che la lavorazione vi avvenga per intero, in questa regione pervasa ovunque dall'Arte.

Sin dall'inizio del XVI secolo la Valle è anche grande centro di tradizione grafica.

NASCE UNA NUOVA TECNICA

Proprio dall'esperienza acquisita nel settore della pittura e del restauro unita ad una profonda conoscenza delle tecniche grafiche, nasce la "PICTOGRAFIA".

CHE COSA E' LA PICTOGRAFIA?

La pictografia è un metodo utilizzato per la realizzazione di riproduzioni di opere d'arte su AFFRESCO, TAVOLA e TELA messo a punto dalla Bottega Artigiana Tifernate ed insignito di brevetto. Grazie alla Pictografia, si possono eseguire, su richiesta del cliente, creazioni di ogni epoca e genere in qualsiasi misura, con caratteristiche visive e qualitative di un dipinto. La riproduzione non avviene sulla carta, bensì direttamente sul supporto; i colori utilizzati sono a base di ossidi, quindi estremamente resistenti alla luce.

AFFRESCO, TAVOLA, TELA: NUOVE TECNICHE ED ANTICHE ESPERIENZE

La ricerca è frutto di grande passione per l'Arte Pittorica, intesa come ritorno alle origini, come riscoperta ed interpretazione dei grandi Artisti del passato. La lavorazione avviene su ogni singolo pezzo così come il ritocco; essa è caratterizzata di soli elementi naturali, quindi ecologici: non si sono infatti scarti di lavorazione nocivi per l'ambiente o le persone.

QUALITA' CERTIFICATA

Il Certificato di Provenienza testimonia l'unicità della lavorazione e la qualità dei materiali utilizzati. Possedendo una Pictografia della Bottega Artigiana Tifernate, avrete il gusto di mostrare una bella opera artigianale, esclusiva e duratura nel tempo, una testimonianza veritiera di tecniche pittoriche ormai perdute.



...our activity couldn't exist without the contribution of talented people the restoration specialists, technicians and engineers who have contributed to the development of the original idea making it become a reality.

Also our country contributed greatly by the artistic wealth it has left us from the past, in particular the masters of the works of art that constitute a large part of our production along with the techniques that we try to employ to as great an extent as possible. They bequeathed us the tradition of the Bottega.

This product is totally made in Italy Planned, Manufactured and Packed in Italy

...Image to get the reproduction of your preferred masterpiece with the same visual quality and duration during the time.

This is the idea that has given origin to the PICTOGRAPHY.

IN THE TRADITIONAL CENTER OF ART AND GRAPHIC

The Bottega Artigiana Tifernate is located in Umbria, Italy, in the Upper Tiber Valley, which during the Renaissance period was a particularly important center of artistic activity, where famous artists such as Michelangelo, Signorelli, Raffaello and Piero della Francesca worked. From the beginning of the XVI century, graphic also became one of its important specializations.

THE ORIGIN OF A NEW TECHNIQUE

Experience acquired in painting and restoration together with a profound knowledge of printing techniques gave origin to "PICTOGRAPHY".

WHAT IS THE PICTOGRAPHY TECHNIQUE

Pictography is a method for producing reproductions on Mural Material, Canvas and Wood Panels, which was created and patented by the Bottega Artigiana Tifernate. Pictography enables us to produce whatever reproduction a customer may desire, in any size, with the graphic quality of a painting. The colours used have an oxide base and due to this they are highly resistant to the light.

MURAL PAINTING, WOOD PANEL AND CANVAS: NEW TECHNIQUES COUPLED WITH LONG EXPERIENCE

Research stems from our great love for painting and our understanding of the great painters of the Renaissance period. The Pictography method must be combined with manual work on each individual creation. The products used throughout the working phase are ecological without residues that are harmful to the environment.

QUALITY IS CERTIFIED

The Certificate of Origin guarantees the unique quality of work and materials. When you purchase a Pictography Reproduction from Bottega Artigiana Tifernate, you realize the satisfaction of possessing a beautiful and lasting picture created with techniques of the past by now all but lost.

L'origine - Origin

100% Fatto in Italia. Ideato, Progettato, Lavorato e Confezionato in Italia

100% Made in Italy. Planned, Designed, Worked and Packaged in Italy

Facciamo Arte dove è nata l'Arte

Svolgere questo mestiere nei luoghi dove è nato il Rinascimento, significa avere a disposizione testimonianze "vive" da cui imparare e trarre ispirazione.

We make the Art where the Art was born

We do this profession in the places where the Renaissance was born. This means having "living" testimonies available from which to learn and draw inspiration.

Arte antica e moderna

Qualsiasi opera può essere ricreata, dall'arte romana ai giorni nostri. Su richiesta, si realizzano anche opere inedite.

Ancient and modern Art

Any work can be recreated, from Roman art to the present day. Upon request, unpublished works are also created.

L'importanza dell'originale

Un confronto continuo con le opere: solo così è possibile ricreare e non copiare.



Studying the original

A continues comparison with the works. This is the unique way is it possible to recreate and not copy.



Brevetto - Patent



Il brevetto, ottenuto nel 2000, si basa in un processo tecnologico originale unito ad una lavorazione eseguita con metodi antichi. Il suo nome: Pictografia

The patent was obtained in 2000. It is based of an original technical process, combined with ancient methods and recipes. Its name is Pictografia technique.

Protocollo - Certification ESPI



Nel 2010 La Bottega Tifernate ha ottenuto la Certificazione ESPI che consente la libera esportazione delle opere ricreate da un originale. Pochi artisti al mondo possono fregiarsi di questo "encomio" poiché questo tipo di documentazione viene rilasciata solo se il Ministero dei Beni Culturali conosce la serietà e i meriti di chi lo riceve.

In 2010, the Bottega Tifernate obtained the ESPI Certification. It allows the free export of works recreated from an original painting. Only few artists all around the world can boast about this "commendation". In fact, since this documentation is released by the Ministry of Cultural Heritage when it's assured about the seriousness and merits of those who receive it.



L'AFFRESCO

Il "buon fresco" è una tecnica di pittura murale tramite la quale i colori vengono applicati sull'intonaco ancora fresco.

Nel Rinascimento, l'Artista eseguiva la sua pittura in uno strato di intonaco precedentemente applicato sulla parete ed ancora fresco, sufficiente a coprire il lavoro di una "giornata", così da permettere al colore di penetrare e far corpo unico con il pigmento della calce via via che essa si asciugava.

Questa tecnica ha fatto sì che ancora oggi, a distanza di secoli, possiamo ammirare le splendide creazioni realizzate dai più grandi Artisti di tutti i tempi ed in particolare di Giotto, la cui tecnica è stata oggetto dei nostri studi.

Per la Pictografia su affresco, vengono eseguite le principali procedure atte a garantire la conservazione del colore: come base, viene utilizzato lo stesso tipo di calce dove egli eseguiva i suoi dipinti.

La realizzazione avviene a fresco: in questa maniera l'opera raggiunge livelli di realismo impensabili ed appare come se fosse realmente "strappata" dalla parete su cui era stata dipinta 500 o 2000 anni fa.



THE FRESCO

The "buon fresco" is a mural painting technique where the colors are applied on the still fresh plaster base. During the Renaissance period, the artist performed his painting in a layer of plaster previously applied to the wet base, to cover the work of a "day".

This is the way that the color became a single body with the lime. This process has meant that even today, after centuries, we can admire the amazing creations made by the greatest artists of all time (Giotto, in particular). We studied his entire work on fresco material. About the Pictografia technique on fresco, the main procedures are carried out to guarantee the conservation of the color. For the base, we use the same type of lime of Giotto. We proceed on a wet base so the result reaches unthinkable levels of realism and appears as if it were really "torn" from the wall on which it was painted 500 or 2000 years ago.



LA TAVOLA

Fino all'inizio del XIII secolo i grandi Maestri solitamente utilizzavano la tavola per eseguire le loro opere. Il tipo di legno preferito era il pioppo in quanto "morbido", duttile e capace di assorbire bene il gesso preparatorio, la cosiddetta "imprimitura". Questa era il risultato di un impasto ottenuto a "bagno maria", mescolando colle naturali con un gesso dalla grana molto fine. Il gesso veniva steso a più mani nella tavola e carteggiato fino ad ottenere una superficie perfettamente levigata, così da colmare le asperità del legno che avrebbero ostacolato il regolare scorrimento del pennello, compromettendo la buona riuscita del dipinto. Un'altra funzione, altrettanto importante dell'imprimitura, era quella di isolare il supporto dai colori che, nel tempo, avrebbero potuto corrodere lo stesso. La Pictografia su tavola, viene eseguita utilizzando gli stessi materiali e gli stessi procedimenti sopra descritti garantendo, così, una durata eccezionale nel tempo.

TAVOLA MULTIPANNELLO

La tavola multipannello risulta molto raffinata ed elegante. Per trovare traccia di pittura su più pannelli che montati insieme diano la visione di un'opera intera bisogna risalire al Rinascimento con testimonianze notevoli come ad esempio una pala d'altare del Perugino ancora oggi perfettamente conservata. La scelta della misura dei pannelli che comporranno il quadro viene decisa cercando di non dividere parti importanti dell'opera da riprodurre (come un viso). Le parti di congiunzione fra un pannello ed un altro, vengono risaltate tramite una speciale patina invecchiante come se fossero imbrunite dal tempo. Questo tipo di applicazione risulta complesso nella realizzazione ma di sicuro effetto, molto originale ed esteticamente piacevole.



THE PANEL

Until the beginning of the thirteenth century, the great masters normally used the panels to perform their works. Poplar was the preferred type of wood. It's soft and absorbed plaster very well. The plaster was a mixture of natural glues, and a fine-grained lime prepared in "bagno Maria". It was distributed in different coats on the table and smoothed to obtain a perfect surface, to cover a roughness of the wood. Another important functionally, was to isolate the support from the colors which, over time, could corrode and deteriorate it. Pictografia on the panel is performed using the materials and procedures described above, thus guaranteeing exceptional durability over time.

MULTI-ELEMENT PANEL

The multi-element panel is refined and elegant. Paintings done on large wooden surfaces consisting of various wooden panels glued together go back the Renaissance. We can cite the example of the Perugino altar panel perfectly preserved today. The disposition of the painting of the panel must avoid dividing important elements as the face of a primary subject. The section lines are treated to stand out as occurs in the old works.



LA TELA

La tela ebbe un enorme sviluppo dal XVI secolo in poi: in quell'epoca infatti, stavano aumentando enormemente gli scambi commerciali via mare con paesi lontani

(si pensi all'attività della florida Venezia).

Ricchi mercanti stranieri, che venivano in Italia per affari, rimanevano incantati di fronte allo splendore della nostra Arte così che commissionavano opere, anche di grandi formati, ai nostri Artisti.

Da qui l'esigenza di sostituire la tavola, ingombrante oltre che pesante, con un materiale flessibile come appunto la tela: essa non solo era leggera ma, soprattutto si poteva arrotolare riducendo notevolmente lo spazio occupato per il trasporto; inoltre, offriva più affidabilità e meno deteriorabilità rispetto al legno.

Si rivelò essere un supporto così pratico ed elegante che, in breve tempo, sostituì l'uso di questo materiale ed ancora oggi risulta il mezzo più apprezzato dagli Artisti e dai committenti.

La Pictografia su tela usa le stesse tecniche impiegate per la tavola e il materiale utilizzato è il lino, al fine di rendere ancora più preziosa e duratura la creazione.



THE CANVAS

From XVI century on the canvas became the most frequently used base material for painting: in that period commerce was undergoing an enormous expansion and merchants and travellers who came to Italy were struck by the excellence of its painters and wanted to buy their works.

The wood panel was heavy and cumbersome. A canvas was light and could even be rolled up to economize space in transport. Oil pigments adhered to it magnificently and it was as resistant and long lasting as any other base material known then.

It's practical qualities assured its predominance. Pictography functions on canvas just as on other base surfaces.

To enhance the result we use canvases of linen fibre just as those of centuries past.

La nostra forza: la personalizzazione

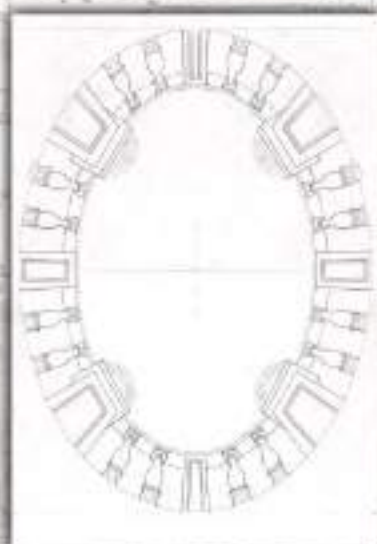
Our strenght: the customization

Immagini a richiesta

Santi Locali, Fotografie, Paesaggi della propria terra, Ritratti dipinti, opere originali elaborate dai nostri Artisti senza limite di dimensione.

Images on request

Local Saints, Photographs, Landscapes, Portraits hand painted, original Works produced by our Artist without size limit.



Progettazioni e Realizzazioni
in tecniche miste

*Designs and Creations in
mixed techniques*

Grandi progetti - Major Projects



2006.

Castello Estense

A Ferrara, le nostre opere sono state inserite nei "Camerini del Principe" a fianco di originali di Tiziano, Dosso Dossi, Bellini.

2006.

Estense Castle

In Ferrara, our paintings have been installed in the "Camerini of the Prince" near original by Titian, Dosso Dossi, Bellini.



2008 - Porziuncola Nuova

Abbiamo eseguito i dipinti della Cappella ricostruita a San Francisco, alla quale Papa Benedetto XVI ha concesso l'Indulgenza Plenaria perenne.



2008 - New Porziuncola

We made the paintings of the Chapel re-built in San Francisco. The Pope, Benedict XVI, gave it the Plenary Indulgence.





2009.

Seoul, Corea del Sud

Una grande Mostra con 51 affreschi, diventata Museo permanente, è stata visitata da più 150.000 persone in un anno.

2009.

Seul, South Korea

A great exhibition with 51 frescoes, became permanent museum, was visited by more than 150,000 people in a year.



2010.

Relais Palazzo Seneca

Il progetto ha previsto la realizzazione di riproduzioni rinascimentali per le camere e quadri moderni da noi progettati e realizzati per le sale comuni.

2010.

Seneca Palace Relais

The project involved the construction of replicas for Renaissance rooms and modern paintings by us designed and produced to the public rooms.





2015.

Riproduzione Museale

Ricreazione Museale di un'opera su tavola eseguita di fronte all'originale, a Londra. Sostituirà il dipinto, destinato alla National Gallery. Certificata ESPI.

2015.

Museum Reproduction

Recreation high quality Museum Art in front of the original on an old wooden Panel, to replace the original that will be donated to the National Gallery in London. Authenticated by ESPI.



2016 - Villa Privata

Pareti, volte, colonne e nicchie. Qualsiasi progetto può essere realizzato per case private e ville. Il lavoro può anche essere eseguito sul posto così come il montaggio delle opere.

2016 - Private Villa

Walls, ceilings, columns and niches. Any design can be made for private homes and villas. The work can also be performed on site as well as the installation of the works.



**2018 - Dipinto per sua
Santità Papa Francesco**

Realizzazione della riproduzione
de la "Crocifissione Bianca" di
Marc Chagall consegnata a Papa
Francesco a Casa Santa Marta.

**2018 - Painting for His
Holiness Pope Francis**

*Reproduction of the
"Crocifissione Bianca" by Marc
Chagall delivered to Pope
Francis at Casa Santa Marta.*



**2022 - Riproduzione dello
Sposalizio della Vergine di
Raffaello**

Realizzazione della riproduzione
dello Sposalizio della Vergine di
Raffaello in occasione della
Mostra in suo onore tenutasi alla
Pinacoteca di Città di Castello.

**2022 - Reproduction of the
"Marriage of the Virgin" of
Raphael**

*Realization of the reproduction
of "Sposalizio della Vergine" by
Raphael on the occasion of the
exhibition in his honor held at the
Città di Castello's Museum.*

La lavorazione - Processing



Ritocco a mano pezzo per pezzo

Il ritocco avviene su ogni singolo pezzo e su tutta l'opera al fine di conferire profondità e brillantezza tipiche di un dipinto originale.

Retouched by hand, piece by piece

The retouching is done on every single piece for more depth and brilliance typical on original painting.



Spessore naturale

Lo spessore sulle opere viene realizzato a mano con gesso a caldo e colla naturale.

Natural Thickness

The thickness is made by hand with hot plaster and natural glue.



Doratura di valore

La doratura viene eseguita esclusivamente con foglia oro 18 kt. e foglia oro zecchino 24 kt.

Valuable gilding

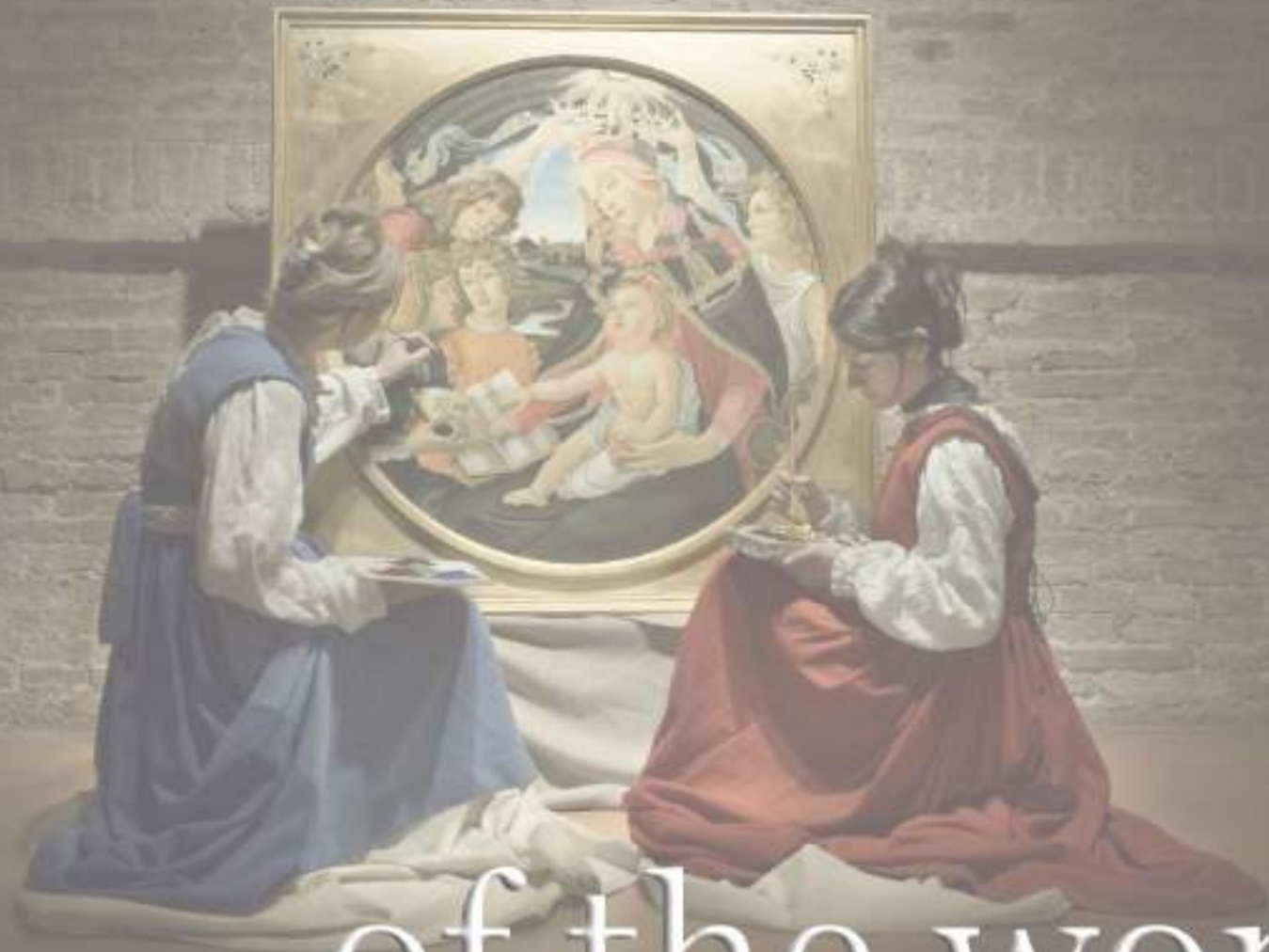
The gilding is done exclusively with 18 kt. and 24 kt gold leaf.



La Pictografia su Affresco, Tela e Tavola viene confezionata in una scatola bianca inserita in una cornice di gomma piuma e velluto, corredata di gancio a scomparsa e cavalletto in ferro pieghevole da appoggio (fino al formato 18x24 cm).

The Pictografia on Fresco, Canvas and Wood Panel is packaged in a white box in a frame of foam and velvet, equipped with retractable hook and a folding iron stand supporting (up to 18x24 cm dimension).

Catalogue



of the works

The experience of the original works



www.bottegatifernate.com

494 c, Arte Romana

Ciclo delle Muse, part.

Pompei, Affresco



500, Arte Romana

Supplizio di Issione

Pompei, Affresco



499 a, Arte Romana

Polifemo e Galatea, part.

Pompei, Villa Imperiale, Affresco

501, Arte Romana

Pavone e Maschera

Pompei, Affresco



493, Arte Romana
Ritrovamento di
Telefo da parte di
Ercole, part.
 Pompei, Affresco



494 a



494, Arte Romana, Ciclo delle Muse
part. Pompei, Affresco

495, Arte Romana

Due Amorini Intenti a Suonare una Lira
 Pompei, Affresco



496, Arte Romana

Amorini su Bighe Trainate da Capre
 Casa dei Pittori al Lavoro
 Pompei, Affresco





498, Arte Romana
Perseo Libera Andromeda
 Napoli, Museo Nazionale
 Affresco



001, Arte Romana, Ritratto di Fanciulla
(La Poetessa) Napoli, Museo Nazionale, Affresco



497, Arte Romana
Ares ed Afrodite, part.
 Napoli, Museo Nazionale
 Affresco



253, Arte Romana
Amorini
 Pompei, Casa dei Vettii
 Affresco



132, Arte Romana
Giardino con Erme e Fontana, Pompei
 Casa del Bracciale d'Oro
 Affresco

086, Giotto

La Cacciata dei Diavoli da Arezzo (1296-1299)

Assisi, Basilica Superiore di San Francesco

Affresco, 270x230 cm



002, Giotto

Predica agli Uccelli (1296-1299)

Assisi, Basilica Superiore di San Francesco

Affresco, 270x200 cm



002 a



083, Giotto

Miracolo della Fonte (1296-1299)

Assisi, Basilica Superiore di San Francesco

Affresco, 270x200 cm





182, Giotto

La Conferma della Regola (1296-1299)

Assisi, Basilica Superiore di San Francesco

Affresco, 270x230 cm

183, Giotto

Predica Dinanzi a Onorio III (1296-1299)

Assisi, Basilica Superiore di San Francesco

Affresco, 270x230 cm

064, Cimabue

San Francesco, (XIII sec)

Assisi, Basilica Inferiore di San Francesco

Affresco

223 a, Giotto

Natività, part. (1303-1306)

Padova, Cappella degli Scrovegni

Affresco Intero, 200x185 cm

087, Giotto

L'Elemosina del Mantello (1296-1299)

Assisi, Basilica Superiore di San Francesco

Affresco, 270x230 cm



064 183



087





847, Giotto
Pentecoste (1303-1305 ca)
 Padova, Cappella degli Scrovegni
 Affresco Intero, 200x185 cm



227, Giotto
Adorazione dei Magi (1303-1306)
 Padova, Cappella degli Scrovegni
 Affresco, 200x185 cm



224, Giotto
Fuga in Egitto (1303-1306)
 Padova, Cappella degli Scrovegni
 Affresco, 200x185 cm



227a, Giotto
Sacra famiglia (1303-1306)
 Padova, Cappella degli Scrovegni
 Affresco, 200x185 cm



228 a, Giotto

Salita al Calvario part. (1303-1306)

Padova, Cappella degli Scrovegni

Affresco



232 b, Giotto

Giudizio Universale part. (1303-1306)

Padova, Cappella degli Scrovegni

Affresco



225, Giotto

Nozze di Cana (1303-1306)

Padova, Cappella degli Scrovegni

Affresco, 200x185



229, Giotto

Crocifissione (1303-1306)

Padova, Cappella degli

Scrovegni

Affresco, 200x185 cm



186, Simone Martini

*San Francesco
e Santa Chiara*
Assisi, Basilica di
San Francesco
Affresco

186 a



186 b



099 a

099, Simone Martini

Guidoriccio da Fogliano (post 1328)
Siena, Palazzo Pubblico
Affresco, 340x968 cm





060 a, S. Martini, *Santa Chiara*, part. (XIV sec)
Assisi, Basilica Inferiore di S. Francesco, Affresco



003, Simone Martini
Musici (XIV sec)
Assisi, Basilica Inferiore di
S. Francesco, Affresco, 265x200 cm



068, Simone Martini
San Martino Abbandona l'Esercito (XIV sec)
Assisi, Basilica Inferiore di S. Francesco
Affresco, 265x230 cm



194 a, Simone Martini
Maestà, part. (1317)
Siena, Palazzo Pubblico
Affresco, 763x970 cm



492, P. Lorenzetti
Natività (XIV sec)
 Assisi, Basilica Inferiore
 di San Francesco
 Affresco

096, Pietro Lorenzetti
Madonna dei Tramonti (XIV sec)
 Assisi, Basilica Inferiore di San Francesco
 Affresco

100, Pietro Lorenzetti
Fuga in Egitto (XIV sec)
 Assisi, Basilica inf. di San Francesco
 Affresco



096 a





192 a



192 b



192 c

192, Ambrogio Lorenzetti, *Allegoria del Buon Governo* (1337-1340)

Siena, Palazzo Pubblico, Affresco, Lunghezza Parete 14 m





192 f

192 h



191 e

191 g



191 d





191 a



191 b

191 a, Ambrogio Lorenzetti, *Effetti del Buon Governo in Città* (1337-1340) Siena, Palazzo Pubblico, Affresco, Lunghezza Parete 14 m





445, Paolo Uccello

Battaglia di San Romano (1456 ca)

Londra, National Gallery

Tavola, 182x317 cm



446, Paolo Uccello

Battaglia di San Romano (1456 ca)

Parigi, Museo del Louvre

Tavola, 182x317 cm

444, Paolo Uccello

Battaglia di San Romano

(1456 ca)

Firenze, Galleria degli Uffizi

Tavola, 182x323 cm





005 a



005, Masaccio

Il Tributo (1425 ca)

Firenze, Santa Maria del Carmine (Cappella Brancacci)

Affresco, 255x598 cm



175 a, Masaccio

Cacciata dall'Eden, part.

(1425 ca) Firenze, Santa

Maria del Carmine

(Cappella Brancacci)

Affresco



004, Masaccio

La Distribuzione dei Beni e

la Morte di Anania (1425 ca) Firenze, Santa

Maria del Carmine (Cappella Brancacci), Affresco



004 a



136, Beato Angelico

Annunciazione (1440 ca)

Firenze, Museo di San Marco (Corridoio Nord)

Affresco, 230x297 cm



138, Beato Angelico

Annunciazione (1440 ca)

Firenze, Museo di San Marco (Cella 3)

Affresco, 176x148 cm



148a, Beato Angelico

Resurrezione di Cristo, part. (1438-1440 ca)

Firenze, Museo di San Marco (Cella 8)

Affresco, 192x167,5 cm

154, Beato Angelico

L'ultima Cena (1440 ca)

Firenze, Museo di San Marco (Cella 35)

Affresco, 186x234 cm



137 b, Beato Angelico

Madonna delle Ombre, part. (1440 ca)

Firenze, Museo di San Marco (Corridoio Ovest)

Affresco, 273x193 cm



137 d



137 c



139, Beato Angelico

Natività (1440 ca)

Firenze, Museo di San Marco (Cella 5)

Affresco, 177x148 cm



147 a.

147, Beato Angelico

Noli Me Tangere (1440 ca)

Firenze, Museo di San Marco (Cella 1)

Affresco, 166x125 cm



081, Beato Angelico

Pala Montecarlo (1450 ca)

San Giovanni Valdarno (AR), Museo di San Giovanni

Tavola, 158x195 cm



210 a



210, Beato Angelico

Cristo Giudice (1447)

Orvieto, Duomo

(Cappella di San Brizio)

Affresco





251 a, scuola di Giacomo Jacquerio

Fontana della Gioinezza (1411-1416)

Saluzzo, Castello della Manta (Sala Baronale)

Affresco

dimensione globale della stanza 120x240

251 b, scuola di Giacomo Jacquerio

Corteo dei Ringiovaniti (1411-1416)

Saluzzo, Castello della Manta (Sala Baronale)

Affresco



251 c



252a



252b

252, scuola di Giacomo Jacquerio
I Prodi e le Eroine (1411-1416) Affresco



252c



252d



015 a



091 a



091, P. della Francesca

Madonna del Parto (1450-1460)

Monterchi (AR)

Affresco, 260x203 cm



129, Piero della Francesca

San Giuliano (1455-1460)

Sansepolcro (AR)

Pinacoteca Comunale

Affresco, 130x105 cm



015, Piero della Francesca

La Resurrezione di Cristo (1450 ca)

Sansepolcro (AR), Pinacoteca Comunale

Affresco, 225x200 cm



013 a

013 b



013, Piero della Francesca

La Battaglia di Eraclio e Cosroe

(1452-1459)

Arezzo, Chiesa di San Francesco

Affresco, 329x747 cm





443, Piero della Francesca

Il Ritrovamento delle Tre Croci e il Riconoscimento della Vera Croce (1452-1459)

Arezzo, San Francesco

Affresco, 336x747 cm

443 a



014, Piero della Francesca

Annunciazione (1452-1459)

Arezzo, San Francesco

Affresco, 329x190 cm

014 b





177 i



419, P. della Francesca

Ritratto di Federico di

Montefeltro (1474 ca)

Firenze, Galleria degli Uffizi

Tavola, 47x33 cm

418, P. della Francesca

Ritratto di Battista Sforza

(1474 ca)

Firenze, Galleria degli Uffizi

Tavola, 47x33 cm



177, Piero della Francesca

L'Adorazione del Sacro Legno e l'Incontro di Salomone con la Regina di Saba (1452-1459) Arezzo, San Francesco, Affresco, 336x747 cm





051 b



051 a



051, Benozzo Gozzoli

*Corteo dei Magi con Re
Melchiorre (1459 ca)
Firenze, Palazzo Medici Riccardi
(Cappella dei Magi), Affresco
051 a, Melchiorre
051 d, Sorelle di Lorenzo*

051 d





052 c



052 a



052 e

052 b



052, Benozzo Gozzoli

*Il Corteo dei Magi con
Re Baldassarre (1459 ca)*

Firenze, Palazzo Medici Riccardi
(Cappella dei Magi)

Affresco, larghezza 750 cm

052 b, *Baldassarre*

052 c, *Paggio di Baldassarre*





054 b

054, Benozzo Gozzoli

Particolari della Parete Occidentale (1459 ca)

Firenze, Palazzo Medici-Riccardi

Affresco



054 e



055 c

055, Benozzo Gozzoli

Coro di Angeli in Adorazione

Particolari della Parete Orientale (1459 ca)

Firenze, Palazzo Medici-Riccardi

Affresco



054 d



054 a



055 a



050 c

050, Benozzo Gozzoli, *Corteo dei Magi con Re Gaspare* (1459 ca)

Firenze, Palazzo Medici Riccardi (Cappella dei Magi), Affresco

050 g



050 b

050 h



050 b, Gaspare; 050 c-g, Paggi di Gaspare



050 a



007, Francesco del Cossa, *Carro Trionfale di Minerva* (1477 ca)
Ferrara, Palazzo Schifanoia, Affresco

008 a, Coppia di Innamorati, part.



008, Francesco del Cossa, *Carro Trionfale di Venere* (1477 ca)
Ferrara, Palazzo Schifanoia, Affresco

007 a, Le Ricamatrici





008 b, Coppie Musicanti con le Tre grazie, part.



301, B. di David

Volta Decorata a Grottesche, part. (1530 ca)

Siena, Palazzo Francesconi

Affresco

250, Andrea del Castagno

Sibilla (1450 ca)

Firenze, Villa Carducci a Legnaia

Affresco



131, Andrea del Castagno

L'Ultima Cena (1447 ca)

Firenze, Refettorio di S. Apollonia

Affresco, 470x975 cm



872, Sano di Pietro

Madonna del Cardellino (XV sec)
 Buonconvento, Museo di arte sacra
 Tavola, 80x54,5 cm



876, Sano di Pietro

Madonna del Pilastro (XV sec)
 Montepulciano, Cattedrale
 Tavola, 37,5x26,5 cm



006, Filippo Lippi

Madonna col Bambino (1455)
 Firenze, Galleria degli Uffizi
 Tavola, 95x62 cm



464 a



464, Filippo Lippi

*Il banchetto di Erode e
 danza di Salomè (1452-1466)*
 Prato, Duomo di Santo
 Stefano, Affresco
 464 a, Salomè



152, Filippo Lippi

Natività (1467-1469)

Spoleto, Cattedrale di Santa
Maria dell'Assunta

Affresco

151 a



151, Filippo Lippi

Annunciazione (1467-1469)

Spoleto, Cattedrale di Santa
Maria dell'Assunta

Affresco

152 a



010 a, Andrea Mantegna

Corteo di Caccia, part. (1464-1474 ca)
Mantova, Palazzo Ducale
Camera degli Sposi, Affresco



079, Antonello da Messina

Annunciata (1475)
Palermo, Galleria Nazionale
Tavola, 46x34 cm



460, Andrea Mantegna

Oculo con Putti e Dame Affacciati (1465-1474)
Mantova, Palazzo Ducale
Camera degli Sposi, Affresco





155, Ghirlandaio, *Ultima Cena* (1486 ca)
Firenze, Convento di San Marco, Affresco



155 a



448, Ghirlandaio,
Ritratto di Giovanna Tornabuoni
1488 Madrid
Collezione Thyssen-Bornemisza
Tavola, 77x49 cm

159, Botticelli

Madonna col Bambino e sei Angeli (1487)

(Madonna del Melograno)

Firenze, Galleria degli Uffizi

Tavola, Diametro 143,5 cm



179, Botticelli

Madonna col Bambino e

San Giovannino (1468)

Parigi, Museo del Louvre

Tela, 93x69 cm



012, Botticelli

Nascita di Venere (1482-1483)

Firenze, Galleria degli Uffizi

Tela, 184,5x285,5 cm

012 a





011 a



158, Botticelli

Madonna del Magnificat (1481)

Firenze, Galleria degli Uffizi

Tavola, Diametro 118 cm



011 c

011 b



011, Botticelli

Allegoria della Primavera

(1481-1482)

Firenze, Galleria degli Uffizi

Tavola, 203x314 cm



046, Perugino

Natività (1496-1500)

Perugia, Palazzo dei Priori, Collegio del Cambio

Affresco, 264x225 cm



046 c



046 b

046 a



109, Perugino

*Madonna col Bambino e
San Giovannino (1495 ca)*
Francoforte, Stadelches Kunstinstitut
Tavola, 51,2x67,4 cm



120, Perugino

Sposalizio della Vergine (1500 ca)
Caen, Musée des Beaux-Arts
Tavola, 185x234 cm



048 d



048, Perugino

Adorazione dei Magi (1504), Città della Pieve (PG)
Oratorio di S. Maria dei Bianchi, Affresco, 650x700 cm



048 a

488, Perugino

Adorazione dei Pastori

Perugia, Galleria Nazionale

Tavola, 263x147 cm



045, Perugino

*Natività con l'Eterno in Gloria e
l'Annunciazione, part. (1503 ca)*

Montefalco (PG)

Chiesa di San Francesco

Affresco Intero, 480x630 cm



047 a, Perugino

Adorazione dei Magi, part.

(1521-1522)

Trevi (PG), S. Maria delle Lacrime

Affresco, 300x388 cm



047 a

047 b





171



049 a

171, Perugino

Santa Maria Maddalena
(1500 ca), Firenze, Galleria
Palatina di Palazzo Pitti
Tavola, 47,2x34,3 cm

049, Perugino

Madonna della Consolazione (1497)
Perugia, Galleria Nazionale
Tavola, 183x130 cm

020, Perugino

Martirio di San Sebastiano, part. (1505)
Panicle (PG)
S. Sebastiano
Affresco
Intero
471x469 cm



020 a



020 b





018 c



018 b

018, Perugino, *Eterno tra Angeli, Profeti e Sibille*
(1496-1500) Perugia, Collegio del Cambio, Affresco, 229x370 cm



019, Perugino, *La Fortezza e la Temperanza e sei Eroi dell'Antichità*
(1496-1500) Perugia, Collegio del Cambio, Affresco, 291x400 cm



019 c

019 b





135 a

135, Perugino

Consegna delle Chiavi (1482)

Città del Vaticano

Cappella Sistina (Pareti)

Affresco, 340x550 cm



134, Perugino, *Battesimo di Cristo* (1482), (prima del restauro)

Città del Vaticano, Cappella Sistina (Pareti), Affresco 340x550 cm



134 a

134 b





022 c



022 a

022, Pinturicchio

Natività (1501)

Spello (PG)

S. Maria Maggiore

Cappella Baglioni

Affresco

022 e



022 d





022 f



021, Pinturicchio

Madonna col Bambino (1501)

Spello (PG) S. Maria Maggiore

Cappella Baglioni, Affresco



024 a



024 o



024 e



024 f

024, Pinturicchio

Disputa di Gesù con i Dottori (1501)

Spello (PG), S. Maria Maggiore (Cappella Baglioni)

Affresco



023, Pinturicchio

Annunciazione (1501)

Spello (PG), S. Maria Maggiore

Affresco



023 b



023 c

023 a





107, Pinturicchio
Sibilla Tiburtina (1501)
 Spello (PG)
 S. Maria Maggiore
 (Cappella Baglioni)
 Affresco



106, Pinturicchio
Sibilla Europea (1501)
 Spello (PG)
 S. Maria Maggiore
 (Cappella Baglioni)
 Affresco

108, Pinturicchio
Sibilla Eritrea (1501)
 Spello (PG)
 S. Maria Maggiore
 (Cappella Baglioni)
 Affresco



106 a

107 a

108 a





105 a

105, Pinturicchio

Sibilla Samia (1501)
Spello (PG), S. Maria Maggiore
Cappella Baglioni
Affresco



092 b

092, Pinturicchio

Pala di S. Maria dei Fossi
(II metà XV sec.)
Perugia, Galleria Nazionale
Tavola





801, Carlo Crivelli

Madonna con Bambino (1475 ca)
Ravenna, Collezione privata
Tavola



802, Pinturicchio

Madonna della Pace (1490)
San Severino Marche, Pinacoteca Civica
Tavola, 143x70 cm



675, Sassetta

Madonna della Provvidenza (1650 ca)
Urbino, Museo Civico
Tela, 72x50 cm



234, Sandro Botticelli

Madonna del libro (1480-1481 ca)
Milano, Museo Poldi Pezzoli
Tavola, 58x39,5 cm



209 a



209, Luca Signorelli

Il Paradiso (1499-1502)

Orvieto, Duomo (Cappella di San Brizio), Affresco



486 a, Luca Signorelli

Angelo Musicante

(1499-1502)

Orvieto, Duomo (Cappella di San Brizio), Affresco



220, Luca Signorelli

Ovidio (1499-1502)

Orvieto, Duomo (Cappella di San Brizio), Affresco



219, Luca Signorelli

Dante Alighieri (1499-1502)

Orvieto, Duomo (Cappella di San Brizio), Affresco



214, Luca Signorelli
Arcangelo Gabriele (1499-1502)
 Orvieto, Duomo
 Affresco



212, Luca Signorelli
San Michele Arcangelo che Pesa le Anime
 (1499-1502) Orvieto, Duomo
 Affresco



643b, Leonardo Da Vinci
Battesimo di Cristo, part. Colombina (1475-1478)
 Firenze, Galleria degli Uffizi
 Tavola, 177x151 cm



016, Leonardo da Vinci, *La Dama con l'Ermellino* (1490 ca)
Cracovia, Czartoryski Muzeum, Tavola, 54,8x40,3 cm



017, Leonardo da Vinci
L'ultima Cena (1494-1497)
Milano, Refettorio
di S. Maria
delle Grazie
Affresco,
460x880 cm

032, Leonardo da Vinci
Annunciazione (1475 ca)
Firenze, Uffizi
Tavola, 98x217 cm



180, Leonardo da Vinci, *La Gioconda*
Parigi, Museo del Louvre, Tavola, 77x53 cm



027, Raffaello Sanzio

Madonna della Seggiola (1514)

Firenze, Galleria Palatina di Palazzo Pitti

Olio su Tavola, Diametro 71 cm



145, Raffaello Sanzio

La Bella Giardiniera (1507)

Parigi, Museo del Louvre

Tavola, 122x80 cm



039, Raffaello Sanzio

Sposalizio della Vergine (1504)

Milano, Pinacoteca di Brera

Tavola, 174x121 cm



140, Raffaello Sanzio
Madonna del Belvedere (1506 ca)
 Vienna, Kunsthistorisches Museum
 Tavola, 113x88 cm



245, Raffaello Sanzio
Madonna Sistina (1513-1514)
 Dresda, Gemäldegalerie, Tela, 265x196 cm



146, Raffaello Sanzio
Madonna del Cardellino (1507)
 Firenze, Galleria degli Uffizi
 Tavola, 107x77 cm



245 a: particolare degli Angeli



163, Raffaello Sanzio

Ritratto di Donna detta la Velata (1516 ca)
Firenze, Galleria Palatina di Palazzo Pitti
Tela, 82x60,5 cm



948, Raffaello Sanzio

Sacra Famiglia sotto la quercia (1518 ca)
Madrid, Museo del Prado
Tavola, 144x110 cm



162, Raffaello Sanzio

Madonna del Granduca (1505 ca)
Firenze, Galleria Palatina di Palazzo Pitti
Tavola, 84,4x55,9 cm



947, Raffaello Sanzio

Madonna della Rosa (1518 ca)
Madrid, Museo del Prado
Tavola, 840x103 cm



558, Raffaello Sanzio
Sacra Famiglia con Agnello (1507 ca)
 Madrid, Museo del Prado
 Tavola, 29x21 cm



833, Raffaello Sanzio
Madonna Cowper (1504-1505)
 National art gallery of Washington
 Tavola, 59x44 cm



808, Raffaello Sanzio
Sacra Famiglia con palma (1506 ca)
 Edimburgo, National Gallery of Scotlad
 Tavola, Diametro 101,50 cm



233, Raffaello Sanzio
Madonna Tempi (1507-1508 ca)
 Monaco di Baviera, Alte Pinakothek
 Tavola, 75x51 cm

111, Raffaello Sanzio

Trasfigurazione (1518-1520)

(prima del restauro)

Città del Vaticano, Pinacoteca Vaticana

Tavola, 405x278 cm



111 B



056, Raffaello Sanzio

Scuola di Atene (1509-1510)

Città del Vaticano, Stanza della Segnatura

Affresco, Base 770 cm

Prima del Restauro



056 a, Platone e Aristotele

038, Michelangelo

Tondo Doni (1504-1506)

Firenze, Galleria degli Uffizi

Tavola, Diametro 120 cm



025 a



025, Michelangelo

Creazione di Adamo (1510)

Città del Vaticano Vaticano

Volta della Cappella Sistina

Affresco, 280x570 cm



026, Michelangelo

Sibilla Delfica (1508-1512)

Città del Vaticano

Volta della Cappella Sistina

Affresco





249, Tiziano, Venere di Urbino (1538), Firenze, Galleria degli Uffizi, Tela, 119x165 cm



442, Giorgione
Tempesta (1506 ca)
Venezia, Galleria
dell'Accademia
Tela, 82x73 cm



074, Tiziano
Amor Sacro e Amor
Profano (1514-1515)
Roma, Galleria Borghese
Tela, 118x278 cm



427, Melozzo da Forlì

Angelo Musicante

Città del Vaticano, Pinacoteca



291, Melozzo da Forlì

Angelo Musicante

Città del Vaticano, Pinacoteca



029, Bronzino, *Sacra Famiglia* (1530)

Firenze, Galleria degli Uffizi, Tavola, 117x93 cm



248, Rosso Fiorentino

Angelo Musicante (1515-1522)

Firenze, Galleria degli Uffizi

Tavola, 47x39 cm

247 a, Rosso Fiorentino

Madonna in Trono con Santi

part. degli Angeli (1518 ca)

Firenze, Galleria degli Uffizi

Tavola, Intero 172x141 cm





1121, Guido Reni

San Giuseppe col bambino (1635 ca)
 San Pietroburgo, Museo statale Ermitage
 Tela, 126x101 cm



1177, Guido Reni

San Giuseppe col bambino (1640 ca)
 Houston, Houston Museum of Fine Arts
 Tela, 72,4x88,9 cm



123, Santi di Tito

Sacra Famiglia (XVI sec)
 Sansepolcro (AR), Museo Civico
 Tela



637, Guido Reni

San Michele (1635-1636)
 Roma, Chiesa di Santa Maria Immacolata
 Seta, 295x202 cm



133, Ferruzzi
Madonna del Riposo
 (1897)
 Firenze, Collezione Privata
 Tela, 37x28 cm



030, Murillo
Madonna del Rosario
 (1650 ca)
 Madrid, Museo del Prado
 Tela, 155x105 cm



246, Carlo Maratta
Angeli con Ghirlande di Fiori



238, Vogel, Gesù coi Pargoli
 Firenze, Accademia, Tela



1016, Carlo Maratta
Natività (1650 ca)
 Roma, Chiesa di San Giuseppe
 Affresco

456, Caravaggio
Giuditta e Oloferne (1599)
 Roma, Galleria Nazionale di
 Arte Antica, P.zzo Barberini
 Tela, 145x195 cm



1015, Gherardo della Notti
Natività (1619-1620 ca)
 Firenze, Galleria degli Uffizi
 Tela, 95,5x131 cm

112, Caravaggio
Vocazione di S. Matteo
 (1599-1600)
 Roma, San Luigi dei Francesi
 Cappella Cantarelli
 Tela, 322x340 cm





088, Caravaggio

Bacco (1596-1597)

Firenze, Galleria degli Uffizi

Tela, 95x85 cm

255, Caravaggio

Buona Ventura (1593-1594)

Roma, Pinacoteca Capitolina

Tela, 115x150 cm



254, Caravaggio

Fanciullo con Canestro di Frutta

(1593-1594)

Roma, Galleria Borghese

Tela, 70x67 cm



447, Caravaggio

I Bari (1594)

Fort Worth (Texas)

Kimbell Art Museum

Tela, 99x107 cm



449, Caravaggio, *Suonatore di Liuto* (1595-1596)
San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage, Tela, 94x119 cm

450, Caravaggio, *Natura Morta con Cesto di Frutta*
(1597-1598) Milano, Pinacoteca Ambrosiana, Tela 31x47 cm



294, Caravaggio, *Concerto* (1595) New York
The Metropolitan Museum of Art, Roger Fund, Tela, 87,9x115,9 cm

035, Caravaggio, *Cena in Emmaus* (1606)
Milano, Pinacoteca di Brera, Tela, 141x175 cm





322, Vermeer
Lattaia (1659 ca)
 Amsterdam, Rijksmuseum
 Tela, 45,4x40,6 cm



324, Vermeer
La Merlettaia (1669 ca)
 Parigi, Museo del Louvre
 Tela riportata su Tavola
 23,9x20,5 cm



946, Mancini
Sacra Famiglia (1700 ca)
 Città del Vaticano, Pinacoteca Vaticana
 Tela, 136x100 cm



487, Vermeer
Fanciulla con Turbante (1665 ca)
 L'Aia, Koninklijk Kabinet
 Van Schilderijen, Mauritshuis
 Tela, 44,5x39 cm



267, Fra' Mauro

Mappamondo

Venezia, Biblioteca Marciana

Tavola, 180x180 cm

082, Salvator Rosa

Battaglia Eroica (1664 ca)

Parigi, Museo del Louvre

Tela, 214x351 cm



268, Anonimo

Tavola Strozzi

Napoli, Museo di San
Martino, Tavola



1170, Turner

The Fighting temeraire (1838-1839 ca)

Londra, National Gallery

Tela,, 90,7x121,6 cm



1199, Bruegel

Cacciatori sulla Neve (1565)

Vienna, Kunsthistorisches Museum

Tavola, 117x162 cm



280, Gaspare Vanvitelli

Veduta del Molo, la Piazzetta e il Palazzo Ducale di Venezia (1697)

Madrid, Museo del Prado, Tela, 98x174 cm

031, Canaletto

Veduta del Palazzo Ducale di Venezia (1735)

Firenze, Galleria degli Uffizi, Tela, 51x83 cm



265, Gaspare Vanvitelli

Veduta del Colosseo e l'Arco di Costantino, part. (1711) Torino

Galleria Sabauda, Tela, 47x107 cm

263, Silvestr Cedrin

Veduta di Roma con Castel Sant'Angelo e San Pietro (XIX sec)

Mosca, Galleria Statale, Tela





266, Matveiev Fjodor

Veduta del Colosseo

Mosca, Galleria Statale Tret'Jarov



262, Gaspare Vanvitelli

Veduta di Piazza San Pietro (1711)

Vienna, Kunsthistorisches Museum, Tela 45x84 cm

260, Joli

Veduta di San Pietro





275, Gaspare Vanvitelli
Palazzo Reale di Napoli
 Roma, Collezione Privata, Tela



270, Gaspare Vanvitelli
Veduta da Chiaia verso Mergellina
 Firenze, Galleria Palatina di Palazzo Pitti, Tela

274, Alexandre Hyacinthe Dunoy
Napoli Vista da Capodimonte
 Napoli, Museo di Capodimonte, Tela





273, Catel

Scena di genere Napoletano in una Loggia nel Golfo di Napoli
Lipsia, Museum der Bildenden Kunst
Tela 74x98 cm



277, Gaetano Esposito

La Marina di Napoli
Torino, Galleria Sabauda, Tela

279, Gaspere Vanvitelli

Darsena di Napoli
Torino, Galleria Sabauda, Tela





278, Giacinto Gigante
Costiera Amalfitana (XIX sec)
 Napoli, Museo di Capodimonte, Tela



271, Gaspare Vanvitelli
Costa di Napoli vista dal Mare
 Firenze, Galleria Palatina di Palazzo Pitti, Tela

276, Silvestr Cedrin
Notte di Luna Piena a Napoli
 Mosca, Galleria Statale Tret'Jakov, Tela





051, Michele Marieschi
Capriccio con Arco Classico e Capre (1735-1740)
 Venezia, Galleria dell'Accademia
 Tela, 55x83 cm



269, Volaire Pierre Jacques
Eruzione del Vesuvio
 Leningrado, Museo de l'Ermitage

080, Catel
Paesaggio con un Ponte in Pietra
 Amsterdam, Rijksmuseum
 Tavola, 29,5x42,3 cm





297, Snijders Frans

Natura Morta di Frutta sulla Tovaglia Rossa (1579-1657)

San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage, Tela



073, Christian Berentz

Lo Spuntino Elegante (1717)

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica

Tela, 80x120 cm



466, Melchior de Hondecoeter

Cacciatore con Fagiano, Pernice, Carniere e Corno di Polvere da Sparo (1660 ca)

Schwerin, Staatliches Museum, Tela, 70,5x86,5 cm



161, Jan Davidsz de Heem

Natura Morta con Frutta e Aragosta (1648-1649 ca)

Berlino, Gemäldegalerie

Tela, 95x120 cm



465, Jan Davidsz de Heem

Natura Morta Sfarzosa con Pappagallo (1660 ca)

Vienna, Akademie der Bildenden Künste

Tela, 115,5x170 cm



075, Jan Bruegel II Vecchio

Mazzo di Fiori (1609-1615 ca)

Berlino, Gemäldegalerie

Tavola, 64x59 cm

471, Johan Laurente Jensen

Magnolie e Fiori Diversi in un Vaso Antico (1834)

Copenaghen, Statens Museum for Kunst

Tela, 87x74 cm



470, Jean-Baptiste Monnoyer

Natura Morta Sfarzosa con Fiori,

Frutta e Oreficeria (1665)

Montpellier, Musée Fabre

Tela, 146x190 cm



467, Juan de Arellano

Natura Morta di Fiori (1668-1670)

Madrid, Museo Nacional del Prado

Tela, 84x105 cm





469, Jean-Michel Picart
*Vaso di Fiori su un
 Parapetto* (1653)
 Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle
 Tela, 98x82,5 cm



463, Rachel Ruysch
Fiori e Arancia (1708)
 Monaco, Bayerische Staat.
 Tela, 91x70 cm



462, Willem Van Aelst
*Vaso di Fiori e Orologio da
 Tasca* (1663)
 L'Aja, Mauritshuis
 Tela, 62,5x49 cm



468, Abraham Bruegel
Fiori e Frutta in un Paesaggio (1677)
 Bruxelles, Musées des Beaux Arts de Belgique
 Tela, 127x177 cm



090, Bruegel Karl Pawlowitsch

Mezzogiorno Italiano (XIX sec)

San Pietroburgo, Museo Statale Russo

Tela

089, Jan Steen

L'allegria Compagnia (XVII sec)

L'Aja, Mauritshuis

Tavola

066a, Alberto Magri

Trittico della Vita Campestre

part. della Vendemmia

Carpinedo, Collezione Matter

Tavola



062, Bordone Paris

La Raccolta dell'Uva (XVI sec)

Bergamo, Accademia Carrar, Tela



065, Bruegel

Banchetto Nuziale (1658 ca)

Vienna, Kunsthistorisches Museum

Tavola, 114x164 cm



113, Bernardo Strozzi

La Cuoca (1620)

Genova, Galleria di Palazzo Rosso

Tela



284, Filippo Palizzi

Monelli (XIX sec)

Firenze, Galleria d'Arte Moderna





244, William Bouguereau
Primo Bacio (1890)
 Tela

461, Francesco Hayez
Il Bacio (1859)
 Milano, Pinacoteca di Brera
 Tela



295, Alexander Cabanel
Nascita di Venere (1863)
 Parigi, Museo d'Orsay
 Tela, 130x225 cm



244 a





094, Edgar Degas
La Classe di Danza (1871-1874)
 Parigi, Musée d'Orsay
 Tela, 85x75 cm



353, Edgar Degas
*Ballerina in Posa per
 il Fotografo* (1875 ca)
 Mosca, Museo Puškin
 Tela, 65x50 cm



457, Edgar Degas
Ballerina Verde (1877-1879)
 Madrid, Museo
 Thyssen-Bornemisza
 Tela, 64x36 cm



354, Edgar Degas
Ballerine in Blu (1890)
 Parigi, Musée d'Orsay
 Tela, 85x75,5 cm



428, Claude Monet

Lo Stagno delle Ninfee, Armonia Rosa (1900)

Parigi, Musée d'Orsay

Tela, 89,5x100 cm



325, Claude Monet

Giardino Fiorito a Sainte-Adresse (1866)

Parigi, Musée d'Orsay

Tela, 65x54 cm



330



331, Claude Monet

Il Giardino dell'Artista a Giverny (1900)

Parigi, Musée d'Orsay

Tela, 81x92 cm

429, Claude Monet

Ninfee Rosa (1898)

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna

Tela, 81,5x100 cm



330, Claude Monet

Donna con il Parasole Girata verso Sinistra (1886)

Parigi, Musée d'Orsay

Tela, 131x88 cm



084, Claude Monet

Colazione sull'Erba (1866)

Mosca, Museo Puškin

Tela, 124x181 cm



095, Claude Monet

Donne in Giardino (1867)

Parigi, Musée d'Orsay

Tela, 255x205 cm



071, Claude Monet

Signora in Giardino a

Sainte-Adresse (1867)

San Pietroburgo, The State

Ermitage Museum

Tela, 82,3x101,5 cm



067, Claude Monet

I Papaveri (1873)

Parigi, Musée d'Orsay

Tela, 50x65 cm



352, Auguste Renoir
Sulla Terrazza
 Chicago, The Art Institute
 Tela, 100x80 cm



416, Auguste Renoir
Gabrielle e Jean (1895 ca)
 Parigi, Musée de l'Orangerie
 Tela, 65x54 cm



351, Auguste Renoir
Fanciulle al Piano (1892)
 Parigi, Museo d'Orsay
 Tela, 116x90 cm



327, C. Monet
Il Ponte ad
Argenteuil (1874)
 Parigi, Museo d'Orsay
 Tela, 60,5x80 cm



328, C. Monet
Regata ad
Argenteuil (1872)
 Parigi, Museo d'Orsay
 Tela, 48x75 cm



472, Auguste Renoir
Ballo in Campagna (1883)
 Parigi, Musée d'Orsay
 Tela, 180x90 cm



343, Auguste Renoir
In Barca sulla Senna (1879-1880)
 Londra, The National Gallery
 Tela, 71x92 cm



473, Auguste Renoir
Ballo in Città (1883)
 Parigi, Musée d'Orsay
 Tela, 180x90 cm



069, Auguste Renoir
La Senna ad Argenteuil
 (1873 ca)
 Parigi, Musée d'Orsay
 Tela, 46x65 cm



161, Auguste Renoir
La Colazione dei Canottieri
 (1880-1882)
 Washington, The Phillips coll.
 Tela, 129,5x172,5 cm



451, Van Gogh
La Mietitura (1888)
 Otterlo, Kröller Müller
 Museum, Tela



098, Van Gogh
Il Meriggio (La Siesta) (1889)
 Parigi, Musée d'Orsay
 Tela, 73x91 cm

040, Van Gogh
Vaso di Girasoli (1888)
 Monaco, Neue Pinakothek
 Tela, 91x72 cm

424, Van Gogh
Girasoli (1888)
 Londra, The National Gallery
 Tela, 93x73 cm

452, Van Gogh
Natura Morta con Girasoli
 (1889) Amsterdam
 Rijksmuseum V. Van Gogh
 Tela, 95x73 cm



387, Van Gogh
*Natura Morta con
 Fritillarie* (1887)
 Parigi, Musée d'Orsay
 Tela, 73,5x60,5 cm

097, Van Gogh
*Paesaggio con
 Cielo Cupo*
 Zurigo, Collezione
 Privata, Tela





040



424



452



400, Van Gogh

Natura Morta con due

Girasoli (1887)

New York, Metropolitan

Museum

Tela, 43x61 cm

363, Van Gogh

Il Seminatore (1888)

Otterlo, Kröller

Müller Museum

Tela, 64x80,5 cm





374, Paul Gauguin

Due Donne Tahitiane sulla Spiaggia (1891)

Parigi, Museo d'Orsay

Tela, 69x91 cm



1147, Marc Chagall

Compleanno (1915)

New York, Museum of modern art

Tela, 81x199,7cm



1146, René Magritte

Gli amanti (1928)

New York, MoMA

Tela, 54x73 cm





481, Gustav Klimt
Giuditta I (1901)
 Vienna, Österreichische Galerie
 Tela, 84x42 cm

482, Gustav Klimt
La Vergine (1913)
 Praga, Národní Galerie
 Tela, 190x200 cm



479, Gustav Klimt
Giuditta II (1909)
 Venezia, Galleria d'Arte Moderna
 Tela, 178x46 cm





042, Gustav Klimt

Le Tre Età della Donna (1905)

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna

Tela, 178x198 cm



474, Gustav Klimt

Il Bacio (1907-1908)

Vienna, Österreichische Galerie

Tela, 180x180 cm



480, Gustav Klimt

Danae (1907-1908)

Graz, Collezione Privata

Tela, 77x83 cm



475, Gustav Klimt
Bisce d'Acqua (1904-1907)
 Vienna, Österreichische Galerie
 Tempera e Oro su Pergamena
 50x20 cm



476, Gustav Klimt
L'Attesa (1905-1909)
 Vienna, Österreichische Museum
 für Angewandte Kunst
 Carta, 193x115



478, Gustav Klimt
L'Albero della Vita (1905-1909)
 Vienna, Österreichische Museum
 für Angewandte Kunst
 Carta, 195x102 cm



477, Gustav Klimt
L'Abbraccio (1905-1909)
 Vienna, Österreichische Museum
 für Angewandte Kunst
 Carta, 193x115 cm



504, Giovanni Fattori

Carro Rosso (Il Riposo)

Milano, Pinacoteca di Brera

Tavola



378, Silvestro Lega

Il Pergolato (1868)

Milano, Pinacoteca di Brera, Tela



502, Giovanni Fattori

La Rotonda dei Bagni Palmieri (1866)

Firenze, Palazzo Pitti

Tavola

503, Silvestro Lega

I Promessi Sposi (1869)

Milano, Museo della Scienza
e della Tecnica, Tela



508, Amedeo Modigliani

Hanka Zborowska (1917)

Roma, Galleria Nazionale d'Arte

Moderna, Tela, 55x38 cm

502



505, Amedeo Modigliani

Ritratto di Paul Guillaume (1916)

Milano, Civico Museo d'Arte

Contemporanea, Tela, 81x54 cm



044, Amedeo Modigliani

Nudo Rosso (1917)

Milano, Collezione Mattioli

Tela, 60x92 cm

506, Amedeo Modigliani

Jeanne Hébuterne con Grande Cappello (1917), Giappone

Collezione Privata, Tela, 55x38 cm



Gli Accessori - *Accessors*



Colore Cornice - Frame Color





ART. 1200

Cornice Maddalena
Maddalena Frame



ART. 1700

Cornice Francesina
Francesina Frame



Cornice olandese
Holland Frame

ART. 1600

Colore Cornice



6

Colore Cornice - *Frame color*



5

7



ART. 1400

Cornice oro fina
Thin gold frame



ART. 1300

Cornice Salvator Rosa
Salvator Rosa Frame



ART. 1500

Cornice intagliata
Carved frame



Cavalletto in legno
Wooden trestle



Art. 2200

Cavalletto da appoggio
Support rack



Dicono di noi

Prof. Antonio Paolucci - Direttore Musei Vaticani

Stefano e Francesca Lazzari della Bottega Artigiana Tifernate sono una presenza ormai costante e ovunque apprezzata, nei musei e nelle città d'Italia e del mondo: dagli Uffizi di Firenze ai Vaticani di Roma, da Seoul a San Francisco. Le loro riproduzioni di celebri affreschi cari all'immaginario universale, sono curate, eleganti, affidabili. Nei prodotti che escono dalla bottega di Città di Castello c'è il sapore di una antica sapienza artigiana, c'è il riflesso di un amore profondo per le testimonianze della nostra civiltà artistica. Sono felice e orgoglioso di avere riconosciuto e valorizzato il talento di Stefano e Francesca Lazzari in anni ormai lontani quando, Soprintendente ai Musei di Firenze, volli che le loro raffinate riproduzioni di affreschi occupassero i banchi vendita degli Uffizi, di San Marco, del Bargello. Da allora è stata una serie ininterrotta di successi perché il popolo dei musei ha saputo capire e apprezzare la professionalità e la qualità della Bottega Tifernate; ormai stella fissa e luminosa nel cielo delle riproduzioni d'arte.

Vittorio Sgarbi - Critico d'Arte

"La Pictografia offre un servizio importante al mondo dell'Arte, poiché permette di riunire in una sola stanza opere sparse in più parti del mondo così che gli studiosi possono esaminarle tutte in una sola volta".

Prof. Charles Hope, curatore scientifico della National Gallery, Prof. Paolo Marconi, Critico d'Arte e docente all'Università La Sapienza di Roma

A proposito delle opere ricreate per il Castello Estense di Ferrara:

"Un prototipo dei Musei dell'avvenire nel quale trionfano opere di grandi Artisti a fianco di altrettanto eccezionali riproduzioni"

They say about us

Prof. Antonio Paolucci - Director of Vatican Museums

Stefano and Francesca Lazzari of Bottega Artigiana Tifernate are now a constant presence and appreciated everywhere, in the museums and cities of Italy and of the world: from the Uffizi in Florence to the Vatican in Rome from Seoul to San Francisco. Their reproduction of famous frescoes dear to universal imagination, are accurate, elegant, reliable. In the products that come out of the bottega of Città di Castello there is the taste of an ancient artisan wisdom, there is the reflection of a deep love for the testimonies of our artistic civilization. I am happy and proud to have recognized and valued the talent of Stefano and Francesca Lazzari in years long gone when, Superintendent of the Museums of Florence, I wanted their fine reproductions of frescoes to occupy the sales desks of the Uffizi, San Marco, Bargello. Since then it has been an uninterrupted series of successes because the people of the museums have been able to understand and appreciate the professionalism and quality of the Bottega Tifernate; now fixed and bright star in the sky of the reproductions of art.

Vittorio Sgarbi - Art Critic

"The pictografia technique offers an important service to the art field, as it allows to gather in one room works scattered in different parts of the world so that experts can examine them all that at once."

Prof. Charles Hope, scientific curator of National Gallery, Prof. Paolo Marconi, art critic and teacher of an important university of Rome.

About the recreated works for Castello Estense of Ferrara

"A prototype of the Museums of the Future in which works by great artists triumph alongside equally exceptional reproductions"

REFERENZE

- 1991:** Comincia lo Studio per la tecnica Pictografia.
- 1995:** Ad Agosto la Bottega Tifernate inizia la sua attività.
- 1997:** L'Istituto Centrale di Belle Arti di Roma, dopo aver esaminato una Pictografia su calce, presentata per l'eventuale ricostruzione in copia della volta crollata a causa del terremoto nella Basilica di San Francesco di Assisi, ritiene la tecnica ottima e, sicuramente la migliore fra tutte quelle presentate in quell'occasione, come qualità estetica e durata nel tempo.
- 1998:** All'Expo Internazionale di Montecarlo, la tecnica Pictografia viene esposta al principe Ranieri III il quale la riterrà "di grande spessore culturale".
- 1999:** A Settembre, viene pubblicato un articolo sul settimanale "Panorama", sezione economia.
- 2000:** Il 24 Marzo, la Pictografia viene insignita di Brevetto per Invenzione.
- 2003:** L'Istituto Italiano di Cultura di Montreal assieme al Ministero dei Beni e Attività Culturali Italiano, l'Ambasciata Italiana e Rai Educational, organizzano la mostra "RINASCIMENTO RINATO: Un'opera d'Arte dal Museo a Casa Vostra", avente come tema l'Arte del Rinascimento Italiano interpretata in Pictografia.
- 2006:** Sono stati realizzati i dipinti per i "Camerini del Principe" al Castello Estense di Ferrara.
- 2008:** La Bottega Tifernate consegna gli affreschi per la "Porziuncola Nuova" a San Francisco in California.
- 2009:** A Seoul, in Corea del Sud, viene organizzata una Mostra sul Rinascimento Italiano che ospita 51 affreschi in Pictografia.
- 2010:** La Bottega Tifernate viene premiata come "Eccellenza Umbra" per aver saputo affrontare la crisi esportando nel mondo il buon nome dell'artigianato della regione.
- 2016:** Il Maestro scenografo, premio Oscar con Tornatore Francesco Frigeri, giudica la pictografia come "tecnica migliore al mondo per ricreare dipinti da utilizzare nei set cinematografici.
- 2018:** Il Card. Angelo Comastri, Vicario del Papa, elogia il lavoro di Lazzari dopo la consegna di un'opera ricreata per i suoi 50 anni di sacerdozio.
- 2019:** Il Papa riceverà un'opera destinata ad arredare Casa Santa Marta.
- 2020:** La Bottega Tifernate realizza una pergamena con lettera autografata di Michelangelo Buonarroti, custodita nella Veneranda Fabbrica di San Pietro.
- 2022:** Realizzazione della riproduzione dello Sposalizio della Vergine di Raffaello in occasione della mostra a Città di Castello.



La consegna della riproduzione de la "Vocazione di San Matteo" di Caravaggio al Santo Padre.

The presentation of the reproduction of Caravaggio's "Vocazione di San Matteo" to the Holy Father.



Svolgimento delle riprese per il film "Io, Leonardo", in onda su Sky, con le opere della Bottega Tifernate.

Filming for the Tv movie "Io, Leonardo" broadcast on Sky, with the works of Bottega Tifernate.



Consegna della riproduzione de la "Crocifissione Bianca" di Marc Chagall al Santo Padre.

The presentation of the "Crocifissione Bianca" by Marc Chagall to the Holy Father.

Luciano Pavarotti e Vittorio Gassman ricevono due nostre pictografie su tavola.

Luciano Pavarotti and Vittorio Gassman receive two our pictography on wood panel.

Creazioni delle riproduzioni per il Castello Estense di Ferrara.

Creations of reproductions for the Estense Castle in Ferrara.

Affresco realizzato per la facciata del Duomo di Città di Castello per sostituire l'originale.

Fresco made for the facade of the cathedral of Città di Castello to replace the original.

L'incontro con il Principe Ranieri ed il figlio Alberto II a Montecarlo.

Our meeting with Prince Ranieri and his son Alberto II at Montecarlo.



REFERENCES

- 1991:** It begins the Study for the pictography technique
- 1995:** In August, the Bottega Tifernate started its activity.
- 1997:** The Central Institute of Fine Arts of Rome, after having examined a Pictography on fresco, which had been submitted to it as a possibility for re-constructing in copy the vault in the church of St. Francis at Assisi which had collapsed as a result of the earthquake, judged it to be an excellent technique and the best of those available for its aesthetic quality and resistance in time.
- 1998:** At the International Exhibition of Montecarlo, the Pictography technique was introduced to Prince Ranieri II who judged it to be of significant artistic and cultural interest.
- 1999:** In September, the weekly magazine "Panorama" came out with an article on Pictography in its economic section.
- 2000:** On March 24, Pictography was awarded a Patent for Invention.
- 2003:** An exhibition of Pictography works organized at Montreal by the Italian Institute of Culture with the assistance of the Fine Arts Ministry, the Italian Embassy, Italian Television ("Ray Educational"), and entitled "THE RENAISSANCE REBORN: Art from the Museum to your home".
- 2006:** The paintings for the "Camerini Del Principe" were made at the Castello Estense in Ferrara.
- 2008:** Bottega Tifernate creates the frescoes for the realization of the "Porziuncola Nuova", in San Francisco, California.
- 2009:** In Seoul, South Korea, an Exhibition on the Italian Renaissance is organized, hosting 51 frescoes in Pictography.
- 2010:** Bottega Tifernate is awarded as "Umbrian Excellence" for having been able to face the crisis exporting the good name of the region's handicrafts to the world.
- 2016:** The Master Scenographer, Oscar's winner with Tornatore Francesco Frigeri, judges pictography as "the best technique in the world to recreate paintings for use in film sets."
- 2018:** The Cardinal Angelo Comastri, Vicar of the Pope,
- 2019:** The Pope will receive a work destined to furnish Casa Santa Marta.
- 2020:** Bottega Tifernate produces a parchment with an autographed letter by Michelangelo Buonarroti, kept in the Veneranda Fabbrica di San Pietro.
- 2022:** Reproduction of the "Marriage of the Virgin" of Raphael on the occasion of the exhibition in Città di Castello.

L'ATELIER

All'interno del laboratorio è stato allestito uno spazio espositivo con le opere che hanno segnato l'evoluzione della Pictografia. Il visitatore entra in una vera bottega rinascimentale, può vedere come nasce un'opera, e può prolungare questa esperienza acquistando il dipinto desiderato. Qualsiasi opera può essere realizzata, dall'arte romana ai giorni nostri senza limite di supporto o dimensione.

ATELIER

Inside the laboratory was set up an exhibition space with the works that have marked the evolution of the Pictografia technique. The visitors enter a real Renaissance workshop, can see how a work is born, and can prolong this experience by buying the desired painting. Any work can be made, from Roman art to the present day without limit of support or size.



SOLUZIONI SU MISURA

Un importante settore su cui la Bottega Artigiana Tifernate concentra il proprio lavoro e la propria ricerca, è quello delle realizzazioni su misura. Il cliente ha a disposizione uno strumento completo per soddisfare le proprie esigenze e i propri gusti, grazie ad un archivio consultabile di numerose immagini, dai pittori dell'arte etnica fino alla pittura astratta.

Si eseguono opere su tela e su tavola di qualsiasi formato, con relative cornici, ispirate a quelle originali, intagliate a mano e dorate in foglia oro zecchino 24 kt.

Per chi desidera la perfezione estetica, la Bottega Artigiana Tifernate realizza dipinti con colori a pigmento naturale (come il Lapislazzuli, lo Smeraldo e altri) preparati all'interno della stessa. Anche l'affresco può essere richiesto senza limiti di dimensioni o di scelta di immagini: dipinti Etruschi, Romani, Medioevali o Rinascimentali, possono essere realizzati ed incassati anche in un'intera parete di un ambiente, su soffitti a volta, sulla cappa di un camino, nicchie e quanto altro venga richiesto.



CUSTOMIZED SOLUTIONS

Another important feature of the work of the Bottega Artigiana Tifernate is its preparation of custom-made pieces. Our clients have available to them a wide variety of images from which to choose as a starting point for satisfying their own specific needs and tastes. The Bottega Artigiana Tifernate has a reference file of most images, ranging from ethnic art Works to abstract paintings. Works can be reproduced on canvas and on wood panel to any size specifications with their respective frames, inspired by or equivalent to the original, hand-carved and gilded in 24 kt. gold leaf.

For those wanting aesthetic perfection, paintings can be made using natural pigment colours such as Lapis Lazuli, Emerald and others, prepared in our workshop. Murals can also be made without limitations on size or choice of subjects: Etruscan, Roman, Medieval or Renaissance paintings can be reproduced and even built in as part of entire wall space, on vaulted ceilings, on the mantle of a fireplace, inches and whatever else is required.

In Italia e nel Mondo - *In Italy and on the world*



Riproduzioni per il Santo Padre - *Reproduction for the Holy Father*



Porziuncola Nuova - *The New Porziuncola*

A chi ci rivolgiamo - *Who we work with*

Art to Project

Arte a progetto, per arredare senza limiti.

Art for Culture

"Recupero della memoria artistica": un obiettivo importante per tutta l'umanità.

Art for Movies

La pictografia, al servizio del cinema.

Art for Exhibition

Permette di creare musei con intere collezioni di opere sparse in più parti del mondo.

Art in Shop

L'arte in pictografia, accessibile a tutti.

Art to Project

Art project, to furnish without limits.

Art for Culture

"Recovery of artistic memory": an important goal for all humanity.

Art for Movies

The pictography at the service of the cinema.

Art for Exhibition

Allows you to create museums with entire collections of works scattered around the world.

Art in Shop

Art in pictography, accessible to all.

Architetti - Architects

Interior Designer

Musei - *Museums*

Enti - *Institutions*

Collezionisti - *Collectors*

Casa d'Asta - *Auction Houses*

SPA

Hotels

Chiese - *Churches*

Ville Private - *Private Villa*

Associazioni - *Associations*

Clubb

Organizzazioni di Mostre - *Exhibition organizations*

Bookshop Museali

Religious Shops

Gioiellerie - *Jewelers*

Home Decorations Shops

Lista Nozze Shops -
Wedding List Shops

Art Gallery

Bottega Artigiana Tifernate

Catalogo Generale - Finito di stampare nel mese di marzo 2022 da

Pixartprinting - Quarto d'Altino (VE)

www.pixartprinting.com



Bottega Artigiana Tifernate snc

Via Claudio Treves 14

06012 Città di Castello (PG)

Telefono: 075 851 1651

E-mail: info@botteगतifernate.com

Web: www.botteगतifernate.com